

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Натальи Евгеньевны Мариевской

«Художественное время кинематографического произведения»,  
представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

В центре диссертационного исследования Н.Е. Мариевской – художественное время фильма, которое рассматривается как «структурный принцип объединения кинематографического произведения в единое целое». В современной кинотеории вопросы художественного времени несмотря на внимание к ним исследователей так и остаются во многом нерешенными. Среди проблем – время в процессе создания кинопроизведения и время как эстетический принцип кино. Исследование Н.Е. Мариевской восполняет существующие пробелы в кинотеории и закладывает основы для разработки динамической поэтики фильма. Чтобы приблизиться к так поставленной цели, соискательница выходит за предел классических дебатов о художественном времени, в рамках которых рассматриваются готовые произведения искусства в сложившейся временной форме. В неклассическом освещении время в кино есть нечто большее, нежели готовая структура, оно связано с работой сознания, сталкивающегося с различными жизненными ситуациями и возвышающегося в силу этого до самосознания, с развитием и становлением смысла художественного произведения. Конкретизация теоретической модели потребовала от автора диссертации введения в используемый понятийный аппарат дополнительных смысловых различий – выявления значения концепта «становление» для сюжета кинопроизведения, уточнения понятий «перипетия», «побуждающее» и ряда других.

В аналитических разделах своей работы Н.Е. Мариевская демонстрирует приложимость сформулированных в диссертации теоретических посылок к очень широкому кинематографическому материалу. В поле зрения Н.Е. Мариевской попадают фильмы, которые реализуют разные модели и концепции времени (циклическое, линейное; горизонтальное, вертикальное). Поскольку предложенная соискательницей концепция темпоральной основы фильма имеет универалистский характер, она является ключом к пониманию сюжета фильма, логики движения персонажа фильма к своей цели и эмоционального строя произведения. Автореферат свидетельствует о впечатляющем многостороннем анализе роли художественного времени в формировании кинематографической образности.

В методологическом плане исследование Н.Е. Мариевской строится на положениях нелинейной динамики Ильи Пригожина и Изабеллы Стенгерс, то есть фильм понимается как сложная динамическая система. В связи с этим возникает вопрос. Позволяет ли предлагаемая теория художественности времени интерпретировать темпоральную структуру фильмов, построенных (если следовать терминологии И. Пригожина) по модели динамических систем с джокером, то есть предполагающих наличие в пространстве смысла А некоторой области В, где в отличие от всего пространства А вступают в силу другие правила игры?

Автореферат диссертации дает полное представление о структуре и содержании исследования, представленного на соискание ученой степени доктора искусствоведения. Основные положения и выводы диссертации получили отражение в публикациях автора по теме исследования (включая публикаций в изданиях, входящих в перечень ВАК). Можно сделать вывод, что диссертация Н.Е. Мариевской «Художественное время кинематографического произведения» является глубоким самостоятельным исследованием, которое полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников, а ее автор Наталья Евгеньевна Мариевская заслуживает присвоения ей искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

*Бугаева*



Любовь Дмитриевна Бугаева  
доктор филологических наук, доцент  
Филологический факультет  
Санкт-Петербургский государственный университет